

CURRÍCULUM VITAE PROFESORADO

Máster Universitario en Identidad Europea Medieval

CENTRO:	Universidad de Lleida. Facultad de Letras
Departamento:	Historia del Arte y Historia Social
Nombre Profesor/a:	MÀRIUS BERNADÓ TARRAGONA
Categoría:	Titular de Escuela Universitaria
Correo electrónico:	marius.bernado@hahs.udl.cat
Formación Académica:	Licenciado en Historia del Arte (especialidad Música). UAB, 1990. Licenciado en Filosofía, UAB, 1990.
Experiencia profesional:	Docente en la Universidad de Lleida desde 1995.
Línea de investigación:	Musicología. Música medieval. Liturgia. Canto llano. Tratados teóricos. Imprenta musical. Música instrumental del siglo XVIII.
Docencia: <i>Titulaciones en las que imparte docencia</i>	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico (UdL). Màster en Identidad Europea Medieval (UdL). Màster en Historia y Patrimonio Cultural de la Iglesia. Facultat Antoni Gaudí de Historia, Arqueologia y Artes Cristianas (en convenio con la Universidad Ramon Llull).
Actividades de investigación: <i>Participación en proyectos europeos</i> <i>Participación en otros proyectos de investigación</i> <i>Publicaciones (las 5 últimas/más relevantes)</i> <i>Contribuciones en congresos</i>	Proyectos: "Musicología aplicada al concierto clásico en España (siglos XVIII-XXI). Aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos" (HAR 2014-53143-P), MINECO, 2015-2017; "Expresividad, sentimiento y emoción (ss. XII-XV)" (HAR 2016-75028-P). MINECO, 2016-2019. Publicaciones: "The Hymns of the <i>Intonarum Toletanum</i> (1515): Some Peculiarities". <i>International Musicological Society Study Group Cantus Planus</i> . (Budapest, 1995); "Les Manuscrits du Processionnal. Supplément: Spain". <i>Les Manuscrits du Processionnal, 2: France à Afrique du Sud</i> . Répertoire Internationale des Sources Musicales (München, 2004); "Adaptación y cambio en repertorios de himnos durante los siglos XV y XVI: algunas observaciones sobre la práctica del canto mensural en fuentes ibéricas". <i>Il canto fratto: l'altro gregoriano</i> (Roma, 2006); <i>Instrumental music in late eighteenth-century Spain</i> (Kassel, 2011). Congresos: "Instrumental Music in the Iberian World 1760-1820" (Lisboa, 2013); "Arab Civilization and Its Impact in Europe" (Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos, 2014); IX Encontro Internacional de Estudos Medievais (Pirenópolis, Brasil), 2015); "Musicología aplicada al concierto: Los estudios sobre performance en acción" (Baeza, 2016).