

CURRÍCULUM VITAE PROFESORADO

Máster Universitario en Identidad Europea Medieval

CENTRO:	Universitat Rovira i Virgili. Facultat de Letras
Departamento:	Historia e Historia del Arte
Nombre Profesor/a:	LÍCIA BUTTÀ
Categoría:	Profesora Agregada
Correo electrónico:	Licia.butta@urv.cat
Formación Académica:	Historia del Arte Medieval (2005)
Experiencia profesional:	Profesora lectora, URV (2005-2010) Profesora agregada, URV (desde 2010)
Línea de investigación:	Historia Medieval. Iconografía medieval, iconografía de la danza y de las performances musicales, trasferencias artísticas en el Mediterráneo medieval
Docencia: <i>Titulaciones en las que imparte docencia</i>	Master Universitario en Identidad Europea Medieval Master de Música como arte interdisciplinario (URV) Grado de Historia (UB) Grado de Historia del Arte (URL)
Actividades de investigación: <i>Participación en proyectos europeos</i> <i>Participación en otros proyectos de investigación</i> <i>Publicaciones (las 5 últimas/más relevantes)</i> <i>Contribuciones en congresos</i>	Proyectos: “Traza y figura de la danza en la larga Edad Media: Corpus iconográfico, textual y etnográfico en la península ibérica y su proyección lationamericana (DANAEM)”, (FFI2013-42939-P). MINECO, 2013-2016. Posición: IP; “Literatura, Art i Representació a la Llarga Edat Mitjana (LAIREM)”, (SGR 894). Agència de Gestió d’Ajuts Universitaris i de Recerca, 2014-2016. Publicaciones: Buttà, Lícia; Carruesco, Jesús; Massip, Francesc; Subías, Eva (eds.), <i>Danses Imaginades, Danses Relatades. Paradigmes Iconogràfics del ball des de L’Antiguitat Clàssica fins l’Edat Mitjana/Dancing Images and Tales. Iconography of Dance from Classical to Middle Age</i> , Tarragona, 2014; “Para no acabar con la Edad Media, algunas reflexiones sobre arte medieval digital”, <i>Repensar el sombrío Medioevo/Those Dark Ages Revisited, Nuevas perspectivas para el estudio de la cultura medieval y de la temprana Edad Moderna/New Perspectives for the Study of Medieval and Early Modern Culture</i> , Francesc Massip (ed.), Reichenberger, 2014; <i>Recuerdos florentinos y estilemas valencianos en el retablo de san Lorenzo del Maestro de Santa María de Siracusa</i> , “Goya. Revista de Arte”, 352 (2015), pp. 179-191. Congresos: “Dance as Buon Governo in the Visual Culture of the Middle Ages”, <i>International Medieval Congress, Leeds</i> , 2015.