

## CURRÍCULUM VITAE PROFESORADO

### Máster Universitario en Identidad Europea Medieval

CENTRO:	Universidad de Lleida. Facultad de Letras
Departamento:	Filología Clásica, francesa e hispánica
Nombre Profesor/a:	JOSEP ANTONI CLÚA SERENA
Categoría:	Profesor Agregado Serra Húnter Profesor titular en excedencia (Universidad de Extremadura)
Correo electrónico:	jclua@filcef.udl.cat
Formación Académica:	Doctor en Filología (1989)
Experiencia profesional:	Profesor Titular en la Universidad de Extremadura (2003-2008) Consultor docente, UOC (desde 1996) Profesor de la UdL (desde 2008)
Línea de investigación:	Filología Clásica (griega) y relaciones con el mundo medieval
Docencia: <i>Titulaciones en las que imparte docencia</i>	Master Universitario en Identidad Europea Medieval Grado de Filología Hispánica Grado de Filología Catalana Grado de Historia
Actividades de investigación: <i>Participación en proyectos europeos</i> <i>Participación en otros proyectos de investigación</i> <i>Publicaciones (las 5 últimas/más relevantes)</i> <i>Contribuciones en congresos</i>	<b>Proyectos:</b> "Auctoritas: Església, Cultura i Poder, s.XII-XV" (HAR2012-31484). MINECO, 2014-2016. <b>Publicaciones:</b> Clúa, Antoni ; Sabaté, Flocel (eds.), <i>Uses and tradition of classical literature in Medieval literature / Usos i tradició de les literatures clàssiques a les literatures medievals</i> , Lleida, 2013 ; "Euphorion, la malédiction mythique et la comicité intentionnelle", <i>Euphorion et les mythes: textes et images</i> , Christophe Cusset, Evelyne Prioux (ed.), Naples, 2013; "La poètica de l'al.lusivitat en la imatge de la 'donna' i de les heroïnes tràgiques gregues a la 'Commedia' del Dant i a l'Infern gòtic català (I)", <i>Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica</i> , 30 (2014), pp. 95-114; "Denotations and Connotations of the expression 'tòn apò grammas kinei líthon' (Theocritus, Id. VI 18)", <i>Revue des études anciennes</i> , 117/1 (2015), pp. 55-64. <b>Congresos:</b> "On religious vocabulary in Plutarch (Lives and Moralia): animals as metaphors and religious symbols in a real or mythological landscape", <i>10<sup>th</sup> Congress of the International Plutarch Society</i> , Delfos, 2014; "El Palamedes de Sòfocles i d'Eurípides: Velles preguntes i noves interpretacions sobre dos fragments: fr. 438 N2 i fr. 578 Kannicht", <i>Tragèdia i gèneres literaris a l'Antiguitat Clàssica</i> , Barcelona, 2016.