

## CURRÍCULUM VITAE PROFESORADO

### Máster Universitario en Identidad Europea Medieval

CENTRO:	Universidad de Murcia. Facultad de Letras
Departamento:	Filología Clásica
Nombre Profesor/a:	JOSÉ CARLOS MIRALLES MALDONADO
Categoría:	Profesor Titular de Universidad
Correo electrónico:	miralles@um.es
Formación Académica:	Doctor en Letras (1994)
Experiencia profesional:	Docente en la Universidad de Murcia desde 1996
Línea de investigación:	Filología del Humanismo. Literatura latina de la Edad Media y el Renacimiento
Docencia: <i>Titulaciones en las que imparte docencia</i>	Máster Universitario en Identidad Medieval Máster en Literatura Comparada Europea (UM) Grado de Filología Clásica (UM) Grado en Lengua y Literatura Españolas (UM)
Actividades de investigación: <i>Participación en proyectos europeos</i> <i>Participación en otros proyectos de investigación</i> <i>Publicaciones (las 5 últimas/más relevantes)</i> <i>Contribuciones en congresos</i>	<b>Proyectos:</b> “Aportaciones de los humanistas a la Filología Clásica. Redes del conocimiento en la Europa del Humanismo” (FFI2014-59218-P). MINECO, 2015-2017. Posición: IP. <b>Publicaciones:</b> <i>Rodrigo Sánchez de Arévalo, Tratado sobre la división del reino y cuándo es lícita la primogenitura</i> , traducción y ed. José Carlos. Miralles, Logroño, 2011; “La critica della retorica contemporanea nel <i>Satyricon</i> di Petronio”, <i>Maia: Rivista di Letterature Classiche</i> , 63/2 (2012), pp. 262-273; “La lunga ombra di Giulio Cesare: aspetti della ricezione della figura del generale nel romanzo storico contemporáneo”, <i>Atene e Roma</i> , 5 (2012), pp. 47-64; “Funeral Eulogies for Popes in Post-Tridentine Rome”, <i>Neulateinisches Jahrbuch</i> , 16 (2014), pp. 213-236; <i>Petronio, Satiricón, traducción, introducción y notas de J.C. Miralles Maldonado</i> , Madrid, 2014. <b>Congresos:</b> “Epic Chronicle of Wedding Ceremony in the ‘Epithalamium O.M. Sigismundi et Elisabes Ferdinandi Filiae’ by Petrus Royzius Maureus (1506-1571)”, <i>XVI International Congress of the Iansls</i> , Viena, 2015.