

CURRÍCULUM VITAE PROFESORADO

Máster Universitario en Identidad Europea Medieval

CENTRO:	Universitat Rovira i Virgili. Facultat de Letras
Departamento:	Historia e Historia del Arte
Nombre Profesor/a:	MARTA SERRANO COLL
Categoría:	Profesora Agregada (interina)
Correo electrónico:	marta.serrano@urv.cat
Formación Académica:	Doctora en Historia (2005)
Experiencia profesional:	Docente en la Universidad de Girona desde 2006
Línea de investigación:	Iconografía áulica y hagiográfica en la Corona de Aragón: pintura, escultura, miniatura, orfebrería, numismática, sigilografía. Arte y poder en la Edad Media.
Docencia: <i>Titulaciones en las que imparte docencia</i>	Master de Universitario en Identidad Europea Medieval Grado en Historia (UdG) Grado en Historia del Arte (UdG)
Actividades de investigación: <i>Participación en proyectos europeos</i> <i>Participación en otros proyectos de investigación</i> <i>Publicaciones (las 5 últimas/más relevantes)</i> <i>Contribuciones en congresos</i>	Proyectos: “Edificis i es-cenaris religiosos medievals a la Corona d’Aragó” (2014 SGR110). Agència de Gestió d’Ajuts Universitaris i de Recerca, 2014-2016; “Ars Mediaevalis” (HAR2015-71667-REDT). MINECO, 2014-2017; “Landscape and Identitarian Heritage of Europe: Cathedral Cities as Living Memories” (2015ACUP 00059), RecerCaixa, 2016-2018. Publicaciones: ‘ <i>Ferdinandus Dei gracia Rex Aragonum</i> ’. <i>La efigie de Fernando II el Católico en la iconografía medieval</i> , Zaragoza, 2014; Aurell, Jaume; Serrano, Marta, “The self-Coronation of Peter the Ceremonious: Historical, Liturgical and Iconographical Representations”, <i>Speculum</i> , 1 (2014), pp. 66-95; ‘ <i>Effigies Regis Aragonum</i> ’. <i>La imagen figurativa del rey de Aragón en la Edad Media</i> , Zaragoza, 2015; “Imagen y propaganda en las primeras amonedaciones del rey de Aragón”, <i>Anuario de Estudios Medievales</i> , 45/2 (2015), pp. 915-953; Serrano, Marta; Lozano, Esther, “The Cloistral Sculpture at La Seu d’Urgell and the Problem of its Visual Repertoire”, <i>Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe. Architecture, Ritual and Urban Context</i> , Justin Kroeser, Gerardo Boto, 2016, pp. 275-289. Congresos: <i>La imagen como recurso memorialista: el espejo del rey de Aragón</i> , XXVII Semana de Estudios Medievales de Nájera, 2016; <i>Ciudades catedralicias. Riesgos y retos de un excepcional legado público europeo</i> , International Workshop: How do historians engage with communities and public policy outside of academic circles?, York, 2016.

