

CURRÍCULUM VITAE PROFESORADO

Máster Universitario en Identidad Europea Medieval

CENTRO:	Universitat Rovira i Virgili
Departamento:	Història de l'Art
Nombre Profesor/a:	Esther Lozano López
Categoría:	Doctora (acreditada como lectora)
Correo electrónico:	elozano6@xtec.cat
Formación Académica:	Doctor en Historia del Arte medieval. Especialista en escultura románica
Experiencia profesional:	Docente en la UdG (2007-2010). UAB (2010-2011). URV (2011-2012). UNED (2009-2024). ENTI_UB (desde 2017) Funcionaria de Secundaria desde 2009
Línea de investigación:	Escultura medieval hispana y su contexto arquitectónico, urbanístico y social
Docencia: <i>Titulaciones en las que imparte docencia</i>	Máster en Identidad Europea Medieval Grado en Historia
Actividades de investigación: <i>Participación en proyectos europeos</i> <i>Participación en otros proyectos de investigación</i> <i>Publicaciones (las 5 últimas/más relevantes)</i> <i>Contribuciones en congresos</i>	Miembro de Grupos de Investigación consolidados como TEMPLA, Estudis Culturals, Grupo de Innovación docente de la UNED, Medioevum, mEduTarraco (Proyecto de Georeferenciación de la Generalitat de Catalunya), Recer_Caixa [2015] i SGR Edificis i escenaris religiosos medievals a la Corona d'Aragó. <i>Ars Memoriae</i> desde 2015: https://www.arsmemoriae.cat/ca/home/ . <i>Jaume I: Imatges d'un passat medieval, reflexos del present a Salou</i> . Programa de Innovación pedagógica de la Generalitat de Catalunya ENS/2037/2018. Miembro del equipo investigador de diversos proyectos desde 2009 hasta la actualidad de manera ininterrumpida. - <i>Arte y monarquía en el nacimiento y consolidación del Reino de Aragón (1035-1134)</i> . MCIN. Dir: J. Martínez de Aguirre UCM [HAR2009-08110]. <i>Organización funcional de los espacios eclesiásticos en las sedes episcopales de la Cataluña vieja (I: Seu d'Urgell, Elna, Girona y Vic (ss. IX-XII))</i> . MCIN. Dir: G. Boto (UdG) [HAR2009-13211]. <i>Catedrales románicas en la provincia eclesiástica Tarraconense (s. XI-XIII): programas visuales, liturgia y arquitectura (Roda de Isábena, Huesca, Zaragoza y Pamplona)</i> . MCIN. Dir: G. Boto (UdG) [HAR2011- 13204-E]. <i>Landscape and Identitarian Heritage of Europe</i> . La Caixa. Dir: G. Boto (UdG) y M. Arias (URV). <i>Sedes Memoriae. Espacios, usos y discursos de la memoria en las catedrales medievales de la Tarraconense. I. Memoria institucional, legados personales</i> . MEC. Dir: G. Boto (UdG)

	[HAR2015-63870-R]. <i>Sedes Memoriae. 2 Memorias de cultos y las artes del altar en las catedrales medievales hispanas: Oviedo, Pamplona, Roda, Zaragoza, Mallorca, Vic, Barcelona, Girona, Tarragona</i>. Dir: G. Boto (UdG) [PID2019-105829GB-I00]. <i>Sedes Memoriae. 3 Sedes Memoriae 3: Conmemoración de laicos ante la presencia material de lo sagrado: catedrales y abadías medievales de los reinos de Asturias, León, Castilla, Aragón, Mallorca y condados catalanes</i>. Dir: G. Boto (UdG) [PID2024-156105NB-I00]. Publicaciones: -(2026) En prensa con M. Serrano: “<i>Visibilia et invisibilia dans les sanctuaires des cathédrales de Tarragone et de Saragosse. Retables-cloison et redéfinition des espaces rituels et de circulation</i>”, a <i>Les arts de l’autel médiéval. De la genèse des objets aux stratégies muséographiques</i>, Brepols. -(2026) En prensa con M. Serrano: “El passat romà material i immaterial en la Catedral de Tarragona: recepció, imatge i evocació” en <i>Tarraco a la història de Tarragona</i>. -(2026) “Altar portátil de Santa María de Gradefes, en <i>Catálogo de la Exposición Reina ella</i>, León, 2026. -(2025) “Relatos, montajes y cartografías visuales: tiempos para mirar, ocultar y evocar”, en <i>Románico. Revista de Arte</i>, 40, pp. 74-87 -(2024) “Margarita de Navarra: una reina singular para un reino excepcional”, en <i>National Geographic y The Conversation</i> -(2022) varios capítulos en <i>La catedral de Tarragona. Arquitectura, discursos visuales y liturgia (1150-1350)</i>, Aguilar de Campoo. Congresos: -(2026) “Margarita de Navarra vox regis en Sicilia. Constelaciones de poder, propaganda y refinamiento en la corte normanda” en <i>Urraca I de León, soberana europea. Reinas medievales y creación artística</i>. -(2023) “<i>Vidit dominum in specie Pauli</i> [...] Tecla i el frontal d’altar de la catedral de Tarragona”, a <i>L’arribada del Braç de Santa Tecla en el 700 aniversari</i>, Tarragona (...)
--	---