

CURRÍCULUM VITAE PROFESORADO

Máster Universitario en Identidad Europea Medieval

CENTRO:	Universidad de Girona. Facultad de Letras
Departamento:	Historia e Historia del Arte
Nombre Profesor/a:	PABLO ABELLA VILLAR
Categoría:	Profesor asociado
Correo electrónico:	polsmol@hotmail.com
Formación Académica:	Doctor en Historia del Arte (2016)
Experiencia profesional:	Técnico Superior de Arte e Historia del Museo Etnológico y de Culturas del Mundo de Barcelona (Instituto de Cultura de Barcelona, 2017-actualidad)
Línea de investigación:	Historia de la arquitectura medieval. Orden cisterciense. Patronazgo regio castellano. Cultura funeraria medieval
Docencia: <i>Titulaciones en las que imparte docencia</i>	Máster Universitario en Identidad Europea Medieval
Actividades de investigación: <i>Participación en proyectos europeos</i> <i>Participación en otros proyectos de investigación</i> <i>Publicaciones (las 5 últimas/más relevantes)</i> <i>Contribuciones en congresos</i>	<p>Proyectos: Sedes Memoriae 2: Memorias de cultos y las artes del altar en las catedrales medievales del norte peninsular (Oviedo, Burgos, Roda de Isábena, Zaragoza, Mallorca, Vic, Barcelona, Tarragona, Girona). Ref: PID2019-105829GB-I00.</p> <p>Publicaciones: “<i>Et quisiera los fazer en Cuevas Ruyas</i>. Viaje de Toledo a Burgos en busca de los orígenes del monasterio de Las Huelgas”, <i>Codex Aquilarensis</i>, 36 (2020), pp. 221-248; “Espacio áulico y clausura de féminas en el monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas de Burgos”, en J. Á. García de Cortázar y R. Teja (eds.), <i>Mujeres en silencio. El monacato femenino en la España medieval</i>, Aguilar de Campoo, 2017, pp. 185-221; “<i>Pora la enfermeria del monesterio</i>. La enfermería de Las Huelgas de Burgos en contexto”, <i>Viator</i>, 44/3 (2013), pp. 85-124; “El complejo catedralicio burgalés a lo largo de la Edad Media (siglos XI-XIV). Hipótesis para un debate”, <i>Porticvm</i>, 3 (2012), pp. 7-34; “<i>Pro salute fratris infirmi</i>. La enfermería del monasterio de La Oliva”, <i>Príncipe de Viana</i>, 255 (2012), pp. 7-25.</p> <p>Congresos: <i>III Jornadas sobre Arte Románico. Obras maestras del románico hispano (III)</i>, Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, 2021; <i>Construir la diócesis medieval: estrategias, agentes e instrumentos</i>, Burgos: Universidad de Burgos, 2021; <i>Sant’Andrea di Vercelli e il Gotico europeo agli inizi del Duecento</i>, Vercelli: Università del Piemonte Orientale, 2019; <i>Il Jornadas del Monasterio de Rioseco. El monasterio a través del tiempo</i>, Villarcayo: Universidad de Burgos, 2017; <i>XXX Seminario sobre Historia del Monacato</i>, Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, 2016; <i>All Things Stone V: New Perspectives on Medieval Art and Architecture in Catalonia and Western Europe</i>, Barcelona: Museu Nacional d’Art de Catalunya.</p>