

CURRÍCULUM VITAE PROFESORADO

Máster Universitario en Identidad Europea Medieval

CENTRO:	Universidad Complutense de Madrid / Universitat Rovira i Virgili de Tarragona
Departamento:	Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía / Departament d'Història i Història de l'Art
Nombre Profesor/a:	María Victoria Curto Hernández
Categoría:	Contratada Postdoctoral (Margarita Salas, 2023-2024)
Correo electrónico:	mavcurto@gmail.com
Formación Académica:	Doctora en Literatura Española (<i>Cum Laude</i> , mención internacional) por la Universidad Complutense de Madrid. Título de la tesis: "Música, danza y teatralidad en la experiencia mística y visionaria femenina al final del Medievo: María de Santo Domingo (1486?-1524) y Juana de la Cruz (1481-1534) en su marco europeo".
Experiencia profesional:	(30 de mayo de 2017 – 29 de octubre de 2021) Contratada predoctoral FPI (programa de Formación de Personal Investigador del Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital; Ref. BES-2016-076737) dentro del Proyecto I+D "La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla", financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España y por los fondos FEDER (Ref. FFI2015-63625-C2-2-P) y dirigido por la Dra. Rebeca Sanmartín Bastida desde la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Página web del Proyecto: www.visionarias.es .
Línea de investigación:	Literatura y arte en la Edad Media
Docencia: <i>Titulaciones en las que imparte docencia</i>	Máster Universitario en Identidad Europea Medieval
Actividades de investigación: <i>Participación en proyectos europeos</i> <i>Participación en otros proyectos de investigación</i> <i>Publicaciones (las 5 últimas/más relevantes)</i> <i>Contribuciones en congresos</i>	Proyectos: <ul style="list-style-type: none">- Contrata postdoctoral del recientemente creado y financiado Proyecto I+D LAiREM-NEXUS, unión de los proyectos "Literatura, Art i Representació a la llarga Edat Mitjana" (URV) y "Nexos entre ciencia, cultura, política, religión y sociedad" (UPF), que será dirigido por la Dra. María Morrás desde la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Web (provisional): www.lairem.wordpress.com- Miembro del Proyecto I+D "Catálogo de Santas Vivas (1400-1550): Hacia un corpus completo de un modelo

hagiográfico femenino” (Ref. PID2019-104237GB-I00; 2020-2024), dirigido por la Dra. Rebeca Sanmartín Bastida desde la Universidad Complutense de Madrid. Web: www.visionarias.es

- Miembro del **Grupo de investigación LITREDAN-Iconodansa “Literatura, representación i dansa”**, dirigido por la Dra. Licia Buttà desde la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. Web: www.iconodansa.org

Publicaciones:

- **Libro:**

- Sanmartín Bastida, Rebeca y María Victoria Curto Hernández, *El Libro de la oración de María de Santo Domingo. Estudio y edición*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2019. ISBN: 978-84-9192-080-9.

- **Capítulo de libro:**

- Curto Hernández, María Victoria, “Placeres alrededor del trono real: La teología danzada del Corpus Christi en Juana de la Cruz (1481-1534)”, en Christoph Strosetzki e Isabel Hernando Morata (coords.), *El teólogo en la España de la temprana modernidad*, Berlín, Verlag Metzler, 2023. Aceptado.

- **Artículos en revistas indexadas:**

- Curto Hernández, María Victoria, “Trompetas, órganos y vihuelas: Ecos de Helfta en la espiritualidad castellana de los siglos XV-XVI”, *eHumanista. Journal of Iberian Studies* 51 (2023). Aceptado.
- Curto Hernández, María Victoria, “Resonancias tenebristas en la zarzuela calderoniana Ni Amor se libra de amor: una reflexión textual, escénica y musical”, *Anuario Calderoniano* 15 (2022), pp. 75-109. ISSN: 1888-8046.
- Curto Hernández, María Victoria, “Juana de la Cruz y la música en la mística castellana bajomedieval”, *Archivio italiano per la storia della pietà* 33 (2020), pp. 87-118. ISBN: 9788893595094.

Congresos:

- “Hábitos, trajes celestiales y cuerpos desnudos: la performatividad de la vestimenta en el convento de Juana de la Cruz”, en 2022 Conference of AHLiST (Universidad de Estudios Extranjeros de Busan, 10-13 de octubre de 2022).

	<ul style="list-style-type: none"> - “Afinidades y armonías entre <i>El Diálogo</i> de Catalina de Siena y el <i>Libro de la oración</i> de María de Santo Domingo”, en VIII Congreso Internacional de la SEMYR <i>La trama del texto. Fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento</i> (Universidad de Santiago de Compostela, 7-9 de septiembre de 2022). - “Danza y éxtasis: escrituras del cuerpo santo”, en XVIII Congreso Internacional ALEPH <i>Formas de pensar el cuerpo en las culturas hispánicas</i> (Universidad de Cambridge, 22-25 de agosto de 2022). - “Placeres alrededor del trono real: La teología danzada del Corpus Christi en Juana de la Cruz (1481-1534)”, en Workshop <i>El teólogo en la España de la temprana modernidad</i> (Franz Hitze Haus, Münster, 18-20 de julio de 2022). - “Un bosque de textos: a la búsqueda de autos y canciones en los sermones de Juana de la Cruz”, en el Coloquio Internacional <i>Las religiosas no enclaustradas y sus fuentes (siglos XII-XVIII)</i> (Casa de Velázquez en Madrid, 12-13 de julio de 2022). - “Art and Word: The Exemplarity Nature of Colours in Juana de la Cruz’s Sermons”, en el 57th International Congress on Medieval Studies (Western Michigan University, 9-14 de mayo de 2022). - “Inerzia divina: Il ruolo della danza nel misticismo femminile castigliano”, en el Workshop Internazionale <i>Performatività femminile in area mediterranea tra Medioevo e Età Moderna</i> (Università degli Studi di Firenze, 11 de octubre de 2021). - “The Spiritual Experience of Nature in Juana de la Cruz: Basil, Singing Plants and Flemish Art” en el Mysticism & Lived Experience Network Colloquium <i>Mystics and Plants</i> (19 de abril de 2021).
--	--