

CURRÍCULUM VITAE PROFESORADO

Máster Universitario en Identidad Europea Medieval

CENTRO:	Universitat de Lleida – Facultad de Letras
Departamento:	Departamento de Geografía, Historia e Historia del Arte
Nombre Profesor/a:	ANDREA-BIANKA ZNOROVSKY
Categoría:	Investigadora contratada Ramon y Cajal
Correo electrónico:	andreabianka.znorovszky@udl.cat
Formación Académica:	Doctora en Estudios Medievales (2016) - Central European University
Experiencia profesional:	Investigadora en la: 2022-2025 Universidad de Salamanca 2018-2021 Università Ca' Foscari di Venezia 2018 Österreichische Akademie der Wissenschaften Docente en la: 2016-2017 American University of Central Asia
Línea de investigación:	hagiografía, el culto a los santos, Mariología, cultura visual
Docencia: <i>Titulaciones en las que imparte docencia</i>	Máster en Identidad Europea Medieval Grado en Historia
Actividades de investigación: <i>Participación en proyectos europeos</i> <i>Participación en otros proyectos de investigación</i> <i>Publicaciones (las 5 últimas/más relevantes)</i> <i>Contribuciones en congresos</i>	Proyectos: * MSCA-COFUND: From the Near East to the Iberian Peninsula: Visual Representations of Saint Marina la Monaca in the Middle Ages and the Early Modern Period (MARINA) * MSCA-IF-2017: Marian Apocryphal Representations in Art: From Hagiographic Collections to Church Space and Liturgy in Fourteenth-to-Sixteenth-Century France (MARIA) Publicaciones: *Representations of Saint Anne and the Virgin Mary from the Middle Ages to the Early Modern Period: Exploring Iconographic Flexibility and Permeability. Turnhout (Belgium): Brepols Publisher, 2024 *Marian Devotion in the Late Middle Ages: Image and Performance. Routledge: Taylor and Francis, 2022 Congresos: *24-26/03/2025 – “Visualizing Saint Marina the Monk in the Iberian Peninsula: Image, Relics, and Cult” at University of Salamanca, Spain, IberSaints: Making and Remaking Saints in the Iberian Peninsula and Beyond during the Middle Ages and the Early Modern Period c. 600-1600